

## ĐÁP ÁN ĐỀ THI GIỮA KÌ I- MÔN NGỮ VĂN 12- NĂM HỌC 2018-2019

### PHẦN ĐỌC- HIỂU

CÂU	NỘI DUNG CẦN ĐẠT	ĐIỂM
1	Phong cách ngôn ngữ sinh hoạt	0,5
2	-Theo tác giả, cha mẹ cần dạy cho con cái mình hai đức tính quan trọng: lòng biết ơn và lòng nhân ái (lòng thương người, tính đôn hậu).	0,5
3	-Yêu cho roi cho vọt: Cách giáo dục nghiêm khắc -Yêu cho ngọt cho bùi: Cách giáo dục nhẹ nhàng, ngọt ngào	0,5
4	Đảm bảo yêu cầu: -Hình thức: đoạn văn ngắn 5 đến 7 dòng -Nội dung: + Chọn cách giáo dục nào (0đ) + Lí giải hợp lí, thuyết phục (0,5 đ)	0,5

### PHẦN LÀM VĂN

Ý	NỘI DUNG CẦN ĐẠT	ĐIỂM
1	<b>Giới thiệu khái quát</b>  -Tác giả Quang Dũng, bài thơ Tây Tiến  - Hình ảnh thiên nhiên và con người trong hai đoạn thơ	0,5
2	<b>Giới thiệu hoàn cảnh sáng tác</b>	0,5
2	<b>Cảm nhận về hình ảnh thiên nhiên và con người trong hai đoạn thơ (6,0 điểm)</b> <b>a. Đoạn thơ thứ nhất (3,0đ)</b> -Nội dung: + Thiên nhiên núi rừng miền Tây hùng vĩ, hiểm trở (qua hình ảnh dốc núi) nhưng cũng nhạt nhòa hư ảo (qua hình ảnh mưa) + Người chiến sĩ Tây Tiến: hiên ngang, lạc quan hóm hỉnh ( <i>Heo hút cồn mây súng ngửi trời</i> ) và tâm hồn băng khuâng xao xuyến ( <i>Nhà ai Pha Luông mưa xa khơi</i> ) -Nghệ thuật: Từ láy, tương phản, sử dụng thanh điệu tài tình, nghệ thuật nhân hóa... <b>b. Đoạn thơ thứ hai (3,0đ)</b> -Nội dung	1,5         1,5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Thiên nhiên: Khung cảnh thiên nhiên sông nước miền Tây vừa dữ dội (nước lũ), hoang sơ (hồn lau) nhưng thơ mộng, huyền ảo qua hình ảnh chiều sương, hồn lau, bến bờ, hoa đong đưa...</li> <li>+ Con người miền Tây khỏe khoắn mà duyên dáng (<i>Dáng người trên độc mộc/Trôi dòng nước lũ hoa đong đưa</i>)</li> <li>-Nghệ thuật: Tả ít gọi nhiều, khắc họa được thần thái của cảnh vật và con người miền Tây, nghệ thuật nhân hóa, từ láy...)</li> </ul>	1,5
3	<p><b>So sánh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tương đồng (0,25) <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Cảnh vật và con người hiện lên trong nỗi nhớ của nhà thơ</li> <li>+ Mang những nét hoang sơ, dữ dội của thiên nhiên miền Tây</li> <li>+ Điều sử dụng nghệ thuật tương phản, từ láy, nhân hóa...</li> </ul> </li> <li>-Khác biệt (0,25) <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Đoạn 1: Cảnh núi rừng miền Tây và người chiến sĩ trên con đường hành quân được khắc họa bằng ngôn ngữ giàu tính tạo hình.</li> <li>+ Đoạn 2: Cảnh sông nước và con người miền Tây được khắc họa bằng bút pháp gọi nhiều hơn tả.</li> </ul> </li> </ul>	0,5
3	Đánh giá chung về giá trị nội dung và nghệ thuật của hai đoạn thơ	0,5